

مركز دراسات الانتشار اللبناني يتابع قضايا الاغتراب أرشيف يتضمن نتائج المهاجرين وبحوثاً ورسوماً ووثائق



(ناصر طرابلسي)

وثيقة احوال شخصية تعود الى العشرينات من القرن الماضي.

يزداد سنوياً عدد المهاجرين من لبنان إضافة الى المغتربين، ويصعب في المقابل التواصل معهم. ولأهمية الانتشار اللبناني في العالم وفي محاولة لبقاء جسور العلاقة معهم، أسست جامعة سيدة اللويزة "مركز دراسات الانتشار اللبناني" في نيسان العام 2003.



حوراني في مكتبة المركز.

واجتماعياً. على صعيد آخر، اعتبرت حوراني أن الدولة اللبنانية مقصرة تجاه المغتربين، فالبعض يطالب باستعادة جنسيته اللبنانية لأنهم اضطروا للتخلي عنها بسبب الظروف والضغوط التي مورست عليهم آنذاك، لكن أمورهم لم تحسم بعد.

وأسفل حوراني أخيراً "لعدم استفلال الموارد البشرية لمصلحة لبنان من قبل الحكومات المتعاقبة، بينما دول العالم تستفيد من نشاطهم الفكري وتؤمن لهم حياة كريمة".

أساسياً في نشر التراث اللبناني الى العالم كما انتاج اللبنانيين في قضايا مختلفة، مشيرة الى أن "المهاجر اللبناني فاعل في المجتمع حتى في غيابه". وقالت: "كان للمغتربين دور في انتشار أفكارهم وأرائهم من الناحية السياسية وأصعدت مختلفة. كما ساندوا لبنان اقتصادياً خلال الحرب من خلال التحويلات المالية عبر البنوك، وفي المقابل، على الرغم من ايجابية الهجرة أحياناً، إلا أن لبنان يخسر الأدمغة وطاقات الشباب التي كان يستطيع الاستفادة منها اقتصادياً وثقافياً

متنوعة المصادر تحوي مستندات ومواد الأرشيف الالكترونية وكتب ومقالات، بحيث يقدم مساحة بحث أوسع وأعمق من المكتبة التقليدية". وعن البحوث الحالية والمستقبلية أعلنت حوراني أنها تتمحور حول عدد من القضايا ومنها: دور الأحزاب السياسية في الانتشار اللبناني، تأثير تدهور العلاقات اللبنانية الخليجية، وهجرة المرأة الكفوة الى فرنسا، أما في موضوع الهجرة، فنوهت حوراني بالتأثير الايجابي للهجرة اللبنانية التي تؤدي دوراً

اللبناني المهاجر نفسه وكيف يراه المواطن اللبناني". ويتضمن المتحف صوراً وأعمالاً فنية ومستندات مختلفة وأغراضاً ثقافية متنوعة. كما تعرض أغراض نادرة من أرشيف المركز من رسوم وأفلام موسيقى لكبار الفنانين، مثل "فيروز" وعينات من الأرشيف الوطني اللبناني ومن الأرشيف البطريكي". وأشارت حوراني الى أن المركز ينتظر دعمه بالعديد من الأعمال التي تبرع فيها عدد من الفنانين لتضاف الى أرشيفه، وقالت إن المركز يعمل على بناء مكتبة

الدولة". ولقّنت حوراني، في حديثها، "الى تزايد إقبال الناس على المركز بعد معرفتهم به نتيجة سهولة عملية التواصل الاجتماعي من خلال الانترنت وكذلك سهولة وسرعة زيارته، خصوصاً بعد تزايد ضغط العمل".

الاغتراب "تحت المجهر"
وعند سؤال حوراني عما يتضمنه متحف "لبنان والهجرة" في الجامعة وهدف تأسيسه، قالت إن المتحف يعكس التراث الفني، والهدف منه أن يرى

الهام فانوس
في لقاء مع مديرة المركز، الدكتورة غيتا حوراني في سيدة اللويزة، أشارت الى أبرز الصعاب التي يواجهها المركز. فتطرق الى "صعوبة إقناع المغتربين في الاستثمار في لبنان بسبب عدم استقرار الوضع الأمني والاقتصادي في البلد". وقالت: "بالرغم من أهمية إنشاء مثل هذا المركز على الصعيد الوطني، إلا أن الجامعة أخذت على عاتقها أن تستثمر في المركز بمفردها في غياب تام للدولة والمؤسسات